

2ª Muestra Internacional de Cine y Gai Lésbico de Madrid

del 7 al 16 de noviembre '97 en cine Bogart.

FIESTA el viernes 7 en el Círculo de Bellas Artes

Venta anticipada de cine y fiesta en la FNAC Catálogo en la Fundación Triángulo



Patrocinan:
 **Gula**
 **Comunidad de Madrid**
 Con el apoyo de:
 **Canal Gambia**
FilmoTeca
 Colaboran:
 **zeto**  **rainbow**  **20 y 30**

Organiza:
FUNDACIÓN TRIÁNGULO
 Por la igualdad social de gays y lesbianas
 C/ Eloy Gonzalo 25, 1º Tl: 91 593 05 40

Donativo: 300 ptas



CATÁLOGO 97



GRANDES PELICULAS DEL CINE GAY
(AR 1010)

Susana M. Villalba

■ 24 x 16,5 cms ■ 104 págs ■ PVP 1.495 pts.

Esta obra nos presenta algunos de los largometrajes más interesantes del cine gay, y todos aquellos nombres imprescindibles para el conocimiento de las estrechas relaciones que siempre han unido al cine y a la homosexualidad.

LAS PELICULAS DE GAYS Y LESBIANAS (AR 21007)

Boze Hadleigh

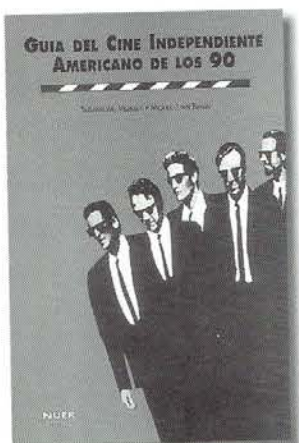
28 x 21 cms ■ 256 págs ■ PVP 3.950 ptas

Concebido como un repaso cronológico del cine gay comercial, desde el periodo mudo hasta nuestros días. Las películas se analizan desde una perspectiva militante, pero a la vez con un gran rigor histórico y cinematográfico.

LAS PELÍCULAS DE
GAYS Y LESBIANAS



ESTRELLAS, DIRECTORES, PERSONAJES Y CRÍTICOS
BOZE HADLEIGH



GUÍA DEL CINE INDEPENDIENTE AMERICANO DE LOS 90 (AR 21016)

Susana Villalba

20 x 13 cms ■ 167 págs ■ PVP 1.450 ptas

Retrato actual de un cine de culto, en el que además se incluye una Guía de los principales actores y directores.



Si quieres conseguir alguno de estos libros* o recibir gratuitamente nuestro catálogo, donde encontrarás una amplia selección de títulos, escríbenos al **apartado de correos 7003, 28080** de Madrid o llámanos al **(91) 473 4158**, y los recibirás en tu domicilio.

*Más 450 pts. de gastos de envío

SIC entiende de cine



La Fundación Triángulo es la entidad que en 1996 puso en marcha la 1ª Muestra Internacional de Cine Gai y Lésbico que se celebraba en Madrid, con proyección de filmes inéditos, es decir, no estrenados comercialmente en la capital. Esta iniciativa respondía a uno de los objetivos comunes de la Fundación y el Casal Lambda, asociación catalana que creó la Muestra en Barcelona hace 3 años: la normalización del hecho homosexual, en este caso a través de la importante función cultural, social y/o educativa del arte cinematográfico, valores que ambas asociaciones tienen en cuenta en su labor de concienciación.

La Muestra recoge las inquietudes e innovaciones de los jóvenes cineastas en su búsqueda formal o narrativa, pero también sus preocupaciones en las problemáticas sociales. La programación se compone de más de una treintena de títulos, rodados en 16mm o 35mm, procedentes de doce países, algunos de los cuales han sido premiados en diversos certámenes internacionales. Recordemos que existen 80 festivales de cine gai y lésbico en los cinco continentes.

Novedades:

En esta 2ª edición y después del éxito de público obtenido el año pasado, presentamos algunas novedades, por ejemplo el subtítulo en castellano de los films por sistema electrónico, fuera de la pantalla; otra es la votación del público, que depositará su voto a la salida de cada proyección para premiar al mejor film de cortometraje y al mejor de largometraje.

Será al inicio de la sesión de clausura cuando se darán a conocer los filmes premiados.

Contaremos también con una sesión sorpresa, cuya única pista es que se trata de una comedia actual realizada por una joven norteamericana.

Bienvenidos y disfrutad de una muestra del mejor cine joven que se realiza actualmente en el mundo en cuanto a contenidos. Y he llegado a esta convicción tras haber estado visionando en estos últimos años 500 filmes anuales, 300 de los cuales (de corto, medio y largo metraje) abordaban temáticas homófilas, y lo hacían con humor, originalidad, provocando la reflexión y/o la denuncia social.

*Xavier-Daniel,
Director de Programación.*

Organiza:

FUNDACIÓN TRIÁNGULO

Por la igualdad social de gays y lesbianas
C/ Eloy Gonzalo 25, 1º Tl: 91 593 05 40

Patrocina:



Con el apoyo de:



FilmoTeca
de la Generalitat de Catalunya

Colaboran:



4

radio

Os presentamos este catálogo que muestra la ilusión con la que los voluntarios y voluntarias de la Fundación Triángulo iniciamos el año pasado la tarea de traer a Madrid el mejor cine sobre temática gai y lésbica que pudiésemos conseguir. La colaboración del Casal Lambda, y el esfuerzo de muchas personas en Cataluña y en Madrid, hacen posible que disfrutemos de una Muestra que en su 2ª edición da un salto espectacular en días de duración y en películas exhibidas. La inmensa mayoría son películas que jamás han sido proyectadas en Madrid, es decir primicia absoluta para todos vosotros y vosotras, y que además, posiblemente, no vuelvan nunca. Las Muestras de Barcelona y Madrid, son así una oportunidad única de ver buen cine y estar atento a lo que sucede en el mundo del cine sobre gais y lesbianas.

Queremos agradecer con unas líneas, e incluso dedicar esta Muestra, a todos y todas aquellos que durante el año y medio que lleva trabajando la

Fundación Triángulo se han hecho socios/as, manteniendo una cuota de mil pesetas, que parece nada, han colaborado un poco económicamente pero muchísimo moralmente a que proyectos tan complicados como esta Muestra de Cine, o tan importantes como el trabajo por una Ley de Parejas puedan salir adelante. Ese pequeño o gran esfuerzo, depende de cada cual, merece la pena. Muchas gracias y espero que disfrutéis de las películas.

Pero no quiero dejar de mencionar nuestro objetivo básico, la consecución de la igualdad para gais y lesbianas dentro de nuestra sociedad; para lo cual, además de promover que se conozca más la realidad mediante la Muestra de Cine, realizamos otras muchas acciones políticas, culturales, educativas y reivindicativas; en todas ellas el esfuerzo es grande y necesitamos tu apoyo. Podéis visitarnos y conocernos mejor, os esperamos.

Miguel Ángel Sánchez Rodríguez

*Presidente de la
Fundación Triángulo*

Butch Camp

Dir.: Alessandro de Gaetano. EUA. 1996. 35mm. 105'. V.O.S.C.

"Butch Camp" es un absurdo, una comedia romántica, políticamente incorrecta que gira la tortilla a toda la política sexual. Matt Grabowski, un gay veinteañero de Chicago acude al Butch Camp, un centro de entrenamiento-formación donde los hombres gais aprenden las Tácticas de Supervivencia del Macho. La cabecilla neo-fascista se llama Samantha Rottweiler, que es quien asigna las tareas a cada



uno de los integrantes del campo. En una de sus misiones, Matt se encuentra con la depredadora sexual Janet Cockswell, que organiza una agresiva estrategia para seducirlo ignorando los esfuerzos de éste para eludirla. Matt también

despierta la atracción del novio pelo-en-pecho de Janet. Rod Cazzonee, quien populará alrededor de él como una abeja reina en busca de polen. El drama y el humor de este film reflejan una irónica visión del perplejo mundo actual en que vivimos.



Sesión 21 (jueves 13, 22:00h) y sesión 22 (viernes 14, 18:00h).

America the Beautiful



Dir.: Tag Purvis EUA.
1996. 16mm. 3'.
V.O.S.C.

Este corto de Tag Purvis atraviesa de lleno el corazón americano con la recreación del apasionante abrazo de una pareja de hombres con el acompañamiento de la canción "Dios bendiga a América".

Mediante esta inspirada expresión de intimidad, el corto hace un llamamiento a los gais y a las lesbianas americanas y, por extensión, a los de todo el globo terráqueo (y si fuera de éste hubiera más, también), para apropiarse del clamor de la unión y la solidaridad ciudadanas: "Dios bendiga a América (y al mundo entero), nuestro hogar dulce hogar".
Sesión 4 (sábado 8, 18:00h) y sesión 8 (domingo 9, 20:00h)

Aurora

Wendy Bednarz. EUA 1997. 16mm. 13' V.O.S.C.

Historia de una chica de 15 años en busca de la fuerza frente a los cambios que ha provocado para siempre en su vida la enfermedad de Alzheimer que sufre su madre. Sólo con la ayuda de su amiga Gillian, finalmente Aurora encuentra una liberación a su vida trágica y descubre la magia del amor y la amistad. *Sesión 4 (sábado 8, 18:00h) y sesión 8 (domingo 9, 20:00h)*

Dike



Dir.: Lisa Hayes. Canadá 1996.
16 mm. 8'. V.O.S.C.

¿Qué haces cuando tus fluidos corporales se exteriorizan antes de que tú lo hagas? Una mujer narra la historia de los intentos de una amiga suya por ocultar un problema de transpiración excesiva. *Dike* es la historia de la lucha de una mujer contra la heterosexualidad compulsiva. *Sesión 2 (viernes 7, 20:00h) y sesión 7 (domingo 9, 18:00h)*

David Searching

Dir.: Leslie L. Smith. EUA. 1996. 16mm. 103'V.O.S.C.

Protagonizada por Anthony Rapp (Rent, Six Degrees of Separation) que interpreta a David, un director de documentales idealista que busca sin éxito a su "Sr. Perfecto". Animado por su compañera de piso Gwen (Camryn Manheim, The Road to Wellville) los dos empiezan a tener citas con todos los buenos partidos de Manhattan. Fastidiados por el desempleo, el divorcio, y muchos casos patéticos, esta "pareja extraña" de los años 90 siempre encuentra el lado positivo de las cosas. Como escritor, productor y director de esta inusual comedia romántica, Leslie Smith capta el espíritu y el pathos de la vida de los solteros en Nueva York. Actores de mucho talento como John Cameron Mitchell, Kathleen Chalfant, David Drake, Craig Chester, y Julia Halston protagonizan los papeles secundarios. *Sesión 12 (lunes 10, 22:00h) y sesión 17 (miércoles 12, 20:00h)*



H O S T A L
o d e s a
★ ★

Exclusivamente gay
También apartamentos económicos por días

Metro: Gran Vía y Chueca
Bus: 3 - 7 - 40

Hortaleza, 38, 3º Izda
Tels. 521 03 38 / 532 08 28 - Fax: 521 03 38
28004 MADRID

E-MAIL: m.g.d.@mx3.redestb.es

CORTOS

Disgraceful Conduct

Dir.: Eva D.A. Weber. Reino Unido. 1996. 16mm.
16'.V.O.S.C.

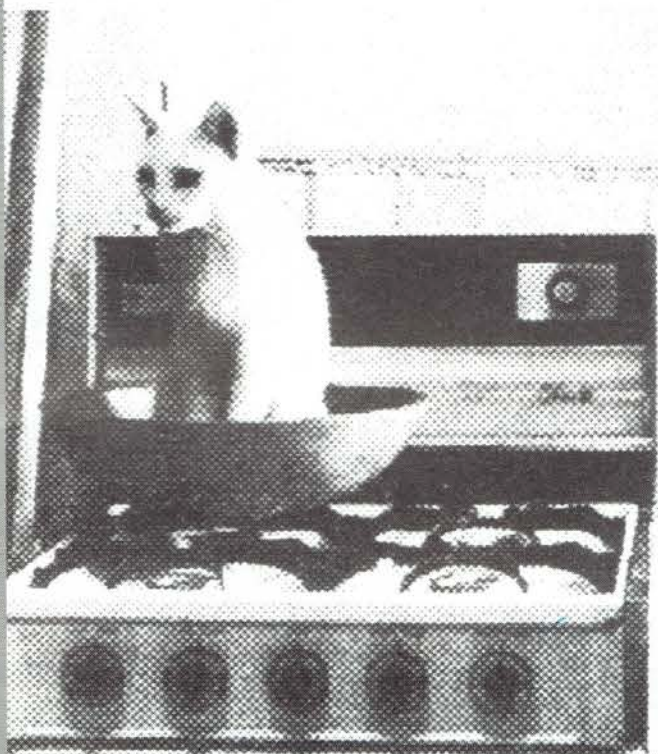
Es la historia de Callum Morga, una oficial lesbiana en la RAF (Royal Air Force). Su carrera está en peligro cuando una compañera, Leslie Robertson, afirma haber sido atacada sexualmente por ella. En el juicio militar posterior Callum debe tomar una decisión que le afectará el resto de su vida. Su única escapatoria posible parece ser la de mentir sobre su sexualidad. *Sesión 4 (sábado 8, 18:00h).*

Exposed

Dir.: Tony Ayre. Australia 1996. 16mm 8' V.O.S.C.

Un increíblemente sutil y emocionante film de cortometraje de carácter documental sobre David Edwards que, desde hace mucho tiempo, ha sido fotógrafo de desnudos masculinos y que falleció en 1996. *Exposed* llega a convertirse en un examen del acto de mirar. *Sesión 4 (sábado 8, 18:00h) y sesión 8 (domingo 9, 20:00h)*

RESTAURANTE



MOMO

COCINA CREATIVA

C/ Augusto Figueroa, 41
28004 Madrid

Tel. 532 71 62



Entwined

Dir.: Raquel Cecilia Harrington. EUA. 1997. 35mm. 118'.V.O.S.C.

Ambientado en un Miami pintoresco, entre un grupo de mujeres jóvenes, atractivas y multiculturales en su ámbito urbano y profesional, este primer film de largo metraje de Harrington, explica el comienzo de una atracción entre una productora de películas y una de sus alumnas y la lenta degradación de sus respectivas relaciones de larga duración. Si ya resulta difícil el hecho de separarse, tal como descubren las protagonistas, aún lo es más cuando se ha compartido la intimidad, los apartamentos, las tareas del hogar, las mascotas y hasta el cuidado de los niños. Evitando el habitual recurso narrativo de salir del armario, *Entwined* profundiza en las realidades emocionales de la vida cotidiana de las lesbianas dramatizando de una manera real los compromisos conflictivos entre nuevas seducciones/tentaciones e intimidades establecidas. Para quienes buscan una historia de amor, *Entwined* es una película romántica, sin pedir disculpas y que no olvida la idea de ser felices para siempre. Banda sonora con Alvita, Ani DiFranco, Willy Chirino, Chacao, k.d. lang, Lissette y Lionfish. Sesión 3 (viernes 7, 22:00h) y sesión 5 (sábado 8, 20:00h)



From the Ashes

Kevin J. Cottam. Canadá 1997. 16mm. 13'.
V.O.S.C.

Mark, un concertista de piano, ha perdido a su pareja David, bailarín, debido al sida, y ha sido incapaz de rehacer su vida. Mark ha tenido problemas para obtener contratos de trabajos y no ha podido resolver la cesión de esperma que espera su mejor amiga, Jess. Los mensajes del contestador automático le recuerdan que sigue sin tener un trabajo y que el plazo para cumplir su parte del contrato para donar su esperma se agota dentro de dos días. Estos mensajes no hacen sino agravar su desesperación. *Sesión 4 (sábado 8, 18:00h) y sesión 8 (domingo 9, 20:00h)*



INFORMATION CENTER

GAY SHOP

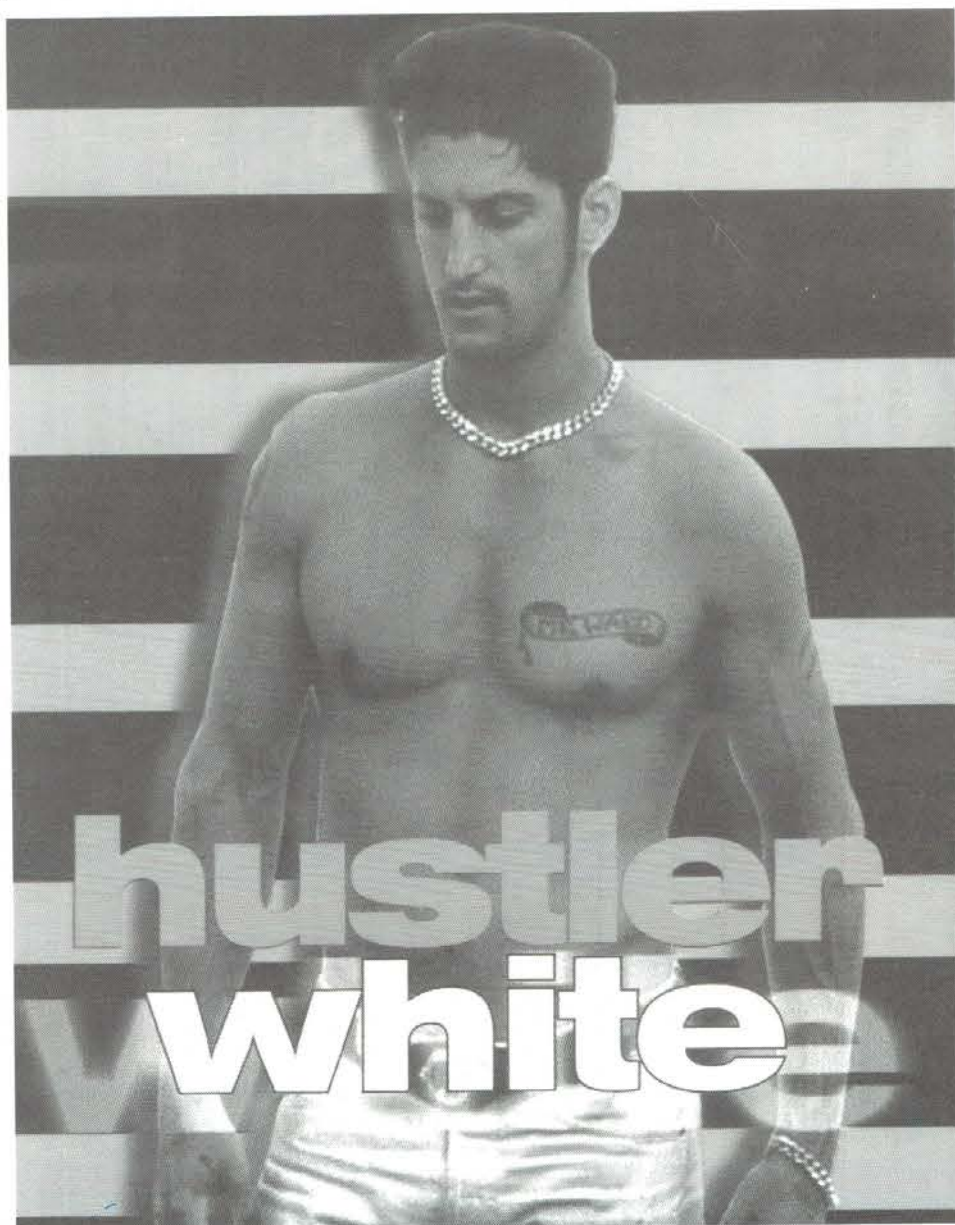
REVISTAS, VIDEOS, FOTOS, CUERO, LATEX, LUBRICANTES, COMPLEMENTOS, ETC...

Barco, 43 - 28004 Madrid - Telefax: (+34) 1 531 4988

Hustler white

Bruce LaBruce, Rick Castro. Alemania-Canadá, 1996. 16mm 80' V.O.S.C.

A través de una comedia romántica, descubrimos un mundo muy particular, el de un cierto tipo de prostitución masculina que habita en el Boulevard Santa Mónica, en Los Angeles. Todo ello reflejado a través de la muy particular mirada de sus director y nuevamente intérprete Bruce LaBruce, una mezcla del Morrissey más "trash", con el acompañamiento realista-desagradable de Fassbinder, una pizca de ketchup-gore, unas gotitas escatológicas a lo Passolini; y la guindilla la pone el regusto empalagosamente dulce y cursi de una de nuestras series favoritas, "La casa de la pradera". *Sesión 15 (martes 11, 22:00h) y sesión 20 (jueves 13, 20:00h)*



Heldinnen der Liebe

(Heroínas del amor)

Dir.: Nathalie Percillier, Lily Besilly, Alemania

1996. 16mm

10'. V.O.S.C.



Una guerra entre Francia y Alemania: dos mujeres soldado, están perdidas en el bosque; su encuentro es inevitable. Premio Oso de Peluche del Festival de Cine de Berlín 1997. *Sesión 4 (sábado 8, 18:00h) y sesión 8 (domingo 9, 20:00h)*

Jodie: An Icon

Dir.: Pratibha Parmar, Gran Bretaña 1996. 16mm. 24'. V.O.S.C.

La famosa duda de "si ella lo es o no lo es" es dejada a un lado para considerarla según la imagen que ella proyecta a la espectadora, principalmente, a través de la pantalla y los personajes que ha aceptado interpretar Jodie Foster (sobre todo sus primeros papeles de fuerte apariencia con pluma lésbica) dejando impregnados de su aureola los corazones de muchas lesbianas. Entre otras intervienen: Debra Chasnoff, Jeni Olson, Desi del Valle, Lea de Laria, Jewelle Gómez, Cathy Che... *Sesión 4 (sábado 8, 18:00h) y sesión 8 (domingo 9, 20:00h)*

Pregunta por mí

Dir.: Begoña Vicario, 35mm. España.VE.

Hay gente que necesita vender su cuerpo para sobrevivir... Goya mejor corto experimental. *Sesión 2 (viernes 7, 20:00h) y sesión 7 (domingo 9, 18:00h)*

It's Elementary

Dir.: Debra Chasnoff EUA 1996. 16mm. 78'. V.O.S.C.

Impensable hace sólo un par de años. Charlas sobre temas gays y lésbicos ahora tiene lugar en las aulas de escuelas primarias y secundarias de los Estados Unidos. Aunque no sin encontrar oposición. ¿Qué es lo que pasa realmente cuando los profesores añaden esta asignatura al programa de estudios? Como reacción a las críticas homofóbicas de la extrema derecha, la directora Debra Chasnoff (galardonada con el Oscar de la Academia de Hollywood por uno de sus documentales) decidió visitar una escuela en Cambridge, la ciudad de Nueva York, Madison y San Francisco. Lo que ella descubre es, por decirlo de forma clara, educativo. Cuando tienen la posibilidad, estos jóvenes son capaces de conside-

rar la noción de que la ideas contra los gays están basadas en el miedo y el prejuicio. A menudo, al hablar de estos temas, los jóvenes se muestran más elocuentes que los adultos. Estrenada esta año, la película ya ha provocado unas reacciones muy negativas de la derecha cristiana, pero a la vez va ganando popularidad como instrumento de enseñanza con maestros y maestras que participan en esta "revolución de terciopelo". Premio al mejor documental en el reciente Festival de Cine Gai y Lésbico de Turín, 1997.

"Could become one of the most important films ever devoted to gay and lesbian issues!" - THE SAN FRANCISCO EXAMINER

It's Elementary Talking About Gay Issues In School

Directed by Academy Award-winner DEBRA CHASNOFF, *IT'S ELEMENTARY* is a powerful antidote to conservative attacks on the so-called "gay agenda" in education. With inspiring footage shot in schools across the country, *IT'S ELEMENTARY* makes a compelling case that children need to be taught respect for ALL - and that this kind of education needs to start in elementary school.

"...funny, touching, and fascinating!" - LA READER

Sesión 2 (viernes 7, 20:00h) y sesión 7 (domingo 9, 18:00h)

Narrowcast

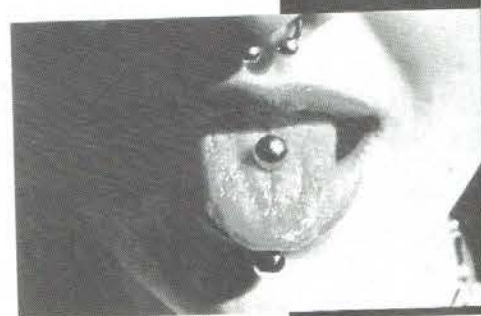
Dir.: Eric Marciano EUA 1997. 16mm. 20'. V.O.S.C.

Una irónica y mordaz comedia negra sobre ejecutivos de televisión, "drag queens" y toda una amplia gama de inadaptados psicológicos. La empelucada Candy Cane, nuestro travestido protagonista, está en plena crisis de los 40. La estricta dieta con productos supuestamente no grasientos ha convertido su anteriormente escultural cuerpo en una masa densa y fofa. Sus narcisistas y antipáticos amantes la quieren para luego dejarla tirada como un pañuelo de papel. Las mariquitas de los bares de ligue fácil, ahora exigen dinero por prestarle un poco de atención. ¡Chicas, ella necesita ayuda urgente!. *Sesión 18 (miércoles 12, 22:00h)*

Of Skin and Metal

Olga Schubart. USA-Portugal 1996. 16mm. 14'. V.O.S.C.

El creciente fenómeno de *piercing* en el cuerpo, puede ser interpretado como una de las más radicales, espectaculares e intrigantes formas de entender el propio cuerpo, en la cultura popular contemporánea. Cruzando barreras de géneros, razas y clases, el *piercing* en la cara, y en el resto del cuerpo, evoca enfrentadas imágenes de neo-primitivismo, formas alternativas de sexualidad o de un ritualismo urbano. ¿O es solamente una de las nuevas formas desarrolladas para estar "in", mediante un pago previo hecho con dolor, como paradigma de las corrientes actuales de la moda, máximo exponente del *carpe diem* de nuestros días?. Hacerse agujeros en el cuerpo es una reivindicación y una constatación perpetua y carnal del misticismo y la realidad de nuestro tiempo. Y cada perforación extra añade puntos en el ranking de mártires, santos y agnósticos practicantes de la religión apócrifa y deslenguada del frenesí contemporáneo. *Sesión 15 (martes 11, 22:00h) y sesión 20 (jueves 13, 20:00h)*



Pasión por ti.

Dir.: Begoña Vicario, España 1996. 35mm. 4'. SD.

Deseo, pasión y agua y fuego son los tres subtítulos sobre relaciones representadas por formas abstractas. *Sesión 2 (viernes 7, 20:00h) y sesión 7 (domingo 9, 18:00h)*



STAR'S CAFE-DANCE C/ Marqués de Valdeiglesia, 5. (esq. C/ Infantas)
28004 MADRID. Tel. 522 27 12

ENTENDEMOS DE VIAJES

NAVEGAYTUR

AGENCIA DE VIAJES, S.L "UNIPERSONAL"

C.I.C. MA. 829

Gran Vía 80 - Planta 1 - Local 1. 28013 Madrid
Telefax: 541 00 99
Telf. 547 76 00 ext. 600



Pub ☆ Café ☆ Bar

*El único café de "Ambiente" esotérico de Madrid
Lectura de Tarot*

C/Reina 17. semiesquina calle Clavel - 28004 Madrid



Cardenal Cisneros, 58 • 28010 MADRID • Teléf.: 445 04 36



LL
Bar de Copas

Pelayo, 11 Telf.: 523 31 21 28004 - Madrid

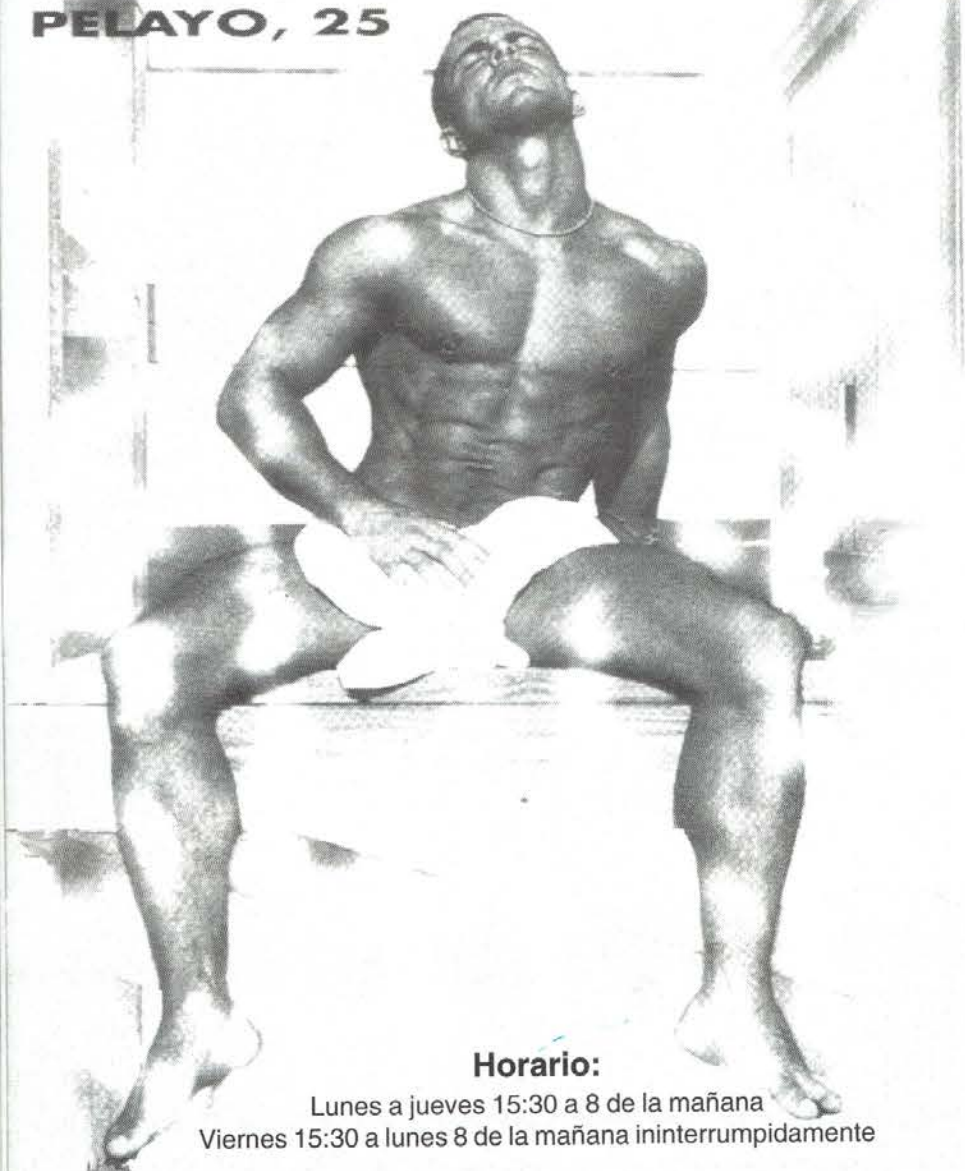
El
RINCÓN
de
PELAYO

RESTAURANTE
Cocina Ecléctica

Pelayo, 19 Telf.: 521 84 07 28004 - Madrid

SAUNA-MEN

PELAYO, 25



Horario:

Lunes a jueves 15:30 a 8 de la mañana
Viernes 15:30 a lunes 8 de la mañana ininterrumpidamente

GO **Colo**
la F

C/ Eloy Gonzalo 25, 1º Ext.
Tel: 91 593 05 40

Escuela de
Roger de

Formación para voluntarios:
vivimiento gai y lésbico;
informáticos; relación
comunicación; prevención
jóvenes; monitores pa



Repa
franc
Trián
una
que
actu
gran

FUNDACIÓN TRIÁNGULO

Por la igualdad social de gays y lesbianas

C/ Eloy Gonzalo 25, 1º, 28010 Madrid * Apdo. 904, 02080 Albacete * Tl: 91 593 05 40

Infórmate objetivamente
visítanos
conócenos

NOCHES DE ROSA SATÉN
107.9
FM
Jueves
de 22 a 23 h.

<http://www.redestb.es/triangulo>

- Madrid

Equios de undación

Todos los viernes
a las 19:30

formación Gaimon

ado: Historia del mo-
utilización de sistemas
on los medios de co-
del sida; talleres para
a institutos...

a tu idioma (inglés o
s) con la Fundación
gulo. Todas las semanas,
ora de conversación, en la
odrás hablar de temas de
idad, aclarar alguna duda
tical, etc.

LUCAS

B▼R MIX



C/ San Lucas, 11 Metro Chueca 28004 Madrid

NEW DISCO LEATHER



C/ PELAYO, 42
MADRID

RESTAURANTE - SARRASIN - CALLE - LIBERTAD - Nº 8
28004 - MADRID - TELEFONO - 5327348 - HORARIO
DE - 13H - A - 16H - Y - DE - 21H - A - 24H.

MENU
MEDIODIA
1200

MENU
NOCHE
1700

<http://www.proteosoft.com/Sarrasin>



Domingos Cerrad



ASESORÍAS PSICOLÓGICA Y JURÍDICA

Horario de 18 a 22:00h, pide cita

FUNDACIÓN TRIÁNGULO

Por la igualdad social de gais y lesbianas
C/ Eloy Gonzalo 25, 1º Ext. Tlf.: (91) 593 05 40



M A D R I D

Nos abrimos más...

(C/ Clavel - esquina C/ Reina)

**A partir
del
6 de Octubre
tenemos
nuevo
horario:**

Lunes a jueves -de 10 am a 2 am-
Viernes y sábado -de 10 am a 3 am-
Domingo -de 4 pm a 2 am-

Lilies



Dir.: John Greyson Canadá 1996, 35mm. 95'.
V.O.S.C.

El obispo de Bilodeau acude a la prisión para escuchar la confesión de Simon, un anciano detenido. Los internos le encarcelan y escenifican algunos momentos del pasado trágico de aquél: queda latente que la historia de su amor por un joven que murió hace cuarenta años es un capítulo que le incomoda y no desea revivir. Un acto de acusación contra la Iglesia, una representación teatral, un amor quebrado todavía presente. Premio al mejor film joven en el Festival de Locarno, premio del público en el Festival de Cine Gai y Lésbico de San Francisco y premio del jurado en el Festival de Cine Gai y Lésbico de Los Ángeles 1997. Sesión 6 (sábado 8, 22:00h) y sesión 14 (martes 11, 20:00h)



CORTOS

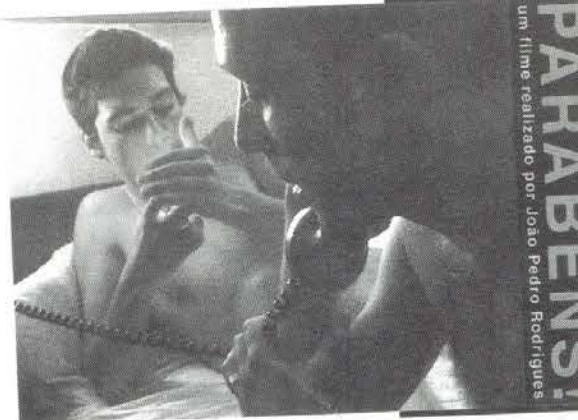


Parabéns!

Dir.: Joao Pedro Rodrigues,
Portugal. 1997. 16mm. 15'.
V.O.S.C.

"Chico", un arquitecto que trabaja para la Expo '98, es despertado por su novia con un mensaje en el contestador felicitándole por su 30º cumpleaños. Es la una de la tarde y

ya es demasiado tarde para acudir a la comida que habían convenido. También ha faltado a una cita de negocios... Anoche salió y bebió demasiado... Pero Chico no está solo. Premiado en la Mostra de Venecia. Sesión 6 (sábado 8, 22:00h) y sesión 14 (martes 11, 20:00h)



PARABÉNS!
um filme realizado por Joao Pedro Rodrigues

VIDEO★CD-ROM PARIS★ ★HOLLYWOOD VIDEO STARS

GAY-BI-TRANS-LESB.
VENTA-CAMBIO-ALQUILER
RENOVACIÓN CONTINUA DE TITULOS
TODAS LAS NOVEDADES
AMBIENTE Y CLIENTES SELECTOS



LIBRERIA SEXO LOGICA

SÓLO ADULTOS
CASI TODOS LOS
TEMAS EN

LIBROS ● REVISTAS ● COMICS ● POSTERS
● POSTALES ● FOTOS ● PEGATINAS
● FANZINES ● CARÁTULAS CANAL+ ●

GLAMOUR MÚSICA CINE
ILUSTRACIÓN.

C/HORTALEZA Nº38 DCHA.
JUNTO METRO GRAN VÍA.

Tel:(91) 532 8191
28004 MADRID

C/HORTALEZA Nº38 IZDA.
JUNTO METRO GRAN VÍA.

Tel. (91) 532 8191.
28004 MADRID

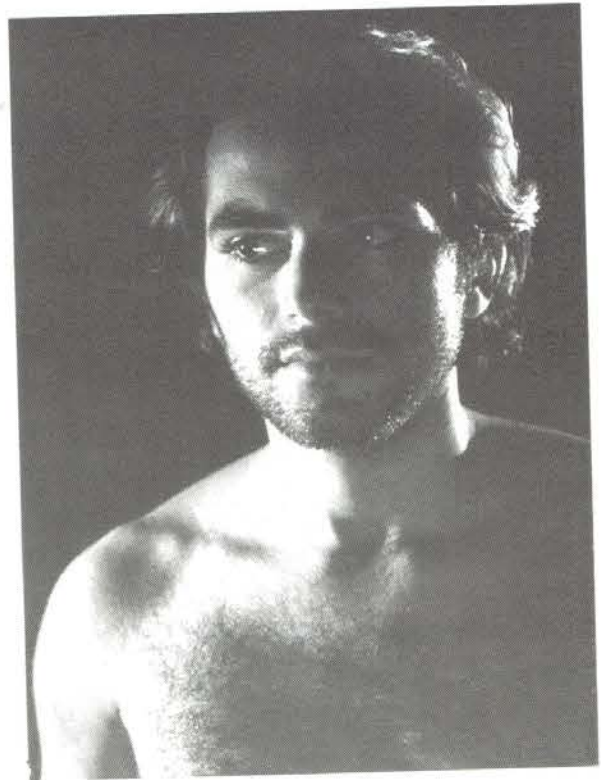
Nerolio

Dir.: Aurelio Grimaldi.
Italia 1996, 35mm. 87'.
V.O.S.C.

Polémica versión de Aurelio Grimaldi que narra en tres episodios la vida

de Pier Paolo Pasolini evocados mediante su relación con los "ragazzi di vita", la pasión por su madre y su violenta muerte después de una cena con un chapero en la playa de Ostia.

Sesión 11 (lunes 10, 20:00h) y sesión 16 (miércoles 12, 18:00h)



GRUPO LES-HOM

**Servicios Psicológicos
para la población
Gai y Lesbiana**

Terapia individual

Terapia de pareja

Terapia sexual

TERAPIA DE GRUPOS DE
GAIS Y GRUPOS DE
LESBIANAS

Problemas de aceptación de la
homosexualidad

Baja autoestima. Depresión.
Ansiedad.

Crecimiento personal

Atención especializada por
profesionales con experiencia:
psicólogos, sexólogos, psiquiatras.

PREVIA PETICIÓN DE HORA

Teléfonos: (91) 530 04 40
(91) 369 03 10

World of Women

Dir.: Monica Nolan. EUA. 1996. 16mm. 8'. V.O.S.C.

Parodia de las películas de cine negro y de la literatura lésbica *pulp* siguiendo las muy intrincadas vidas de tres mujeres que fuman en los 50. *Sesión 3* (viernes 7, 22:00h) y *sesión 5* (sábado 8, 20:00h)

Paulo et son Frère



Dir.: Jean P. Labadie. Francia

96-97. 35mm. 5'. S.D.

Dos hermanos sordos han crecido compartiendo un momento íntimo. El film muestra los recuerdos de su infancia. *Sesión 4* (sábado 8, 18:00h) y *sesión 8* (domingo 9, 20:00h)

Sammy Molcho

Dir.: Shahar Rozen. Israel 1996. 16mm. 19'. V.O.S.C.

Un detective privado tiene que investigar quién es el amante de la mujer de su compañero. *Sesión 11* (lunes 10, 20:00h) y *sesión 16* (miércoles 12, 18:00h)

Two or Three Things but Nothing for Sure

Dir.: Tina DiFelicianantonio y Jane C. Wagner. EUA
1996 16mm 12'. V.O.S.C.

Historia de la aclamada autora Dorothy Allison ("Bastard Out of Carolina") Combinando evocadoras imágenes con secuencias de gran fuerza dramática. Esta película explora la vida de Allison haciendo un recorrido desde los abusos sufridos en la infancia y la pobreza hasta llegar a un entorno familiar creado por ella tras haber conseguido romper el círculo de la violencia. *Sesión 4* (sábado 8, 18:00h) y *sesión 8* (domingo 9, 20:00h)

Not Angels But Angels

Wiktor Grodecki, Rep. Checa 1994, 80'.

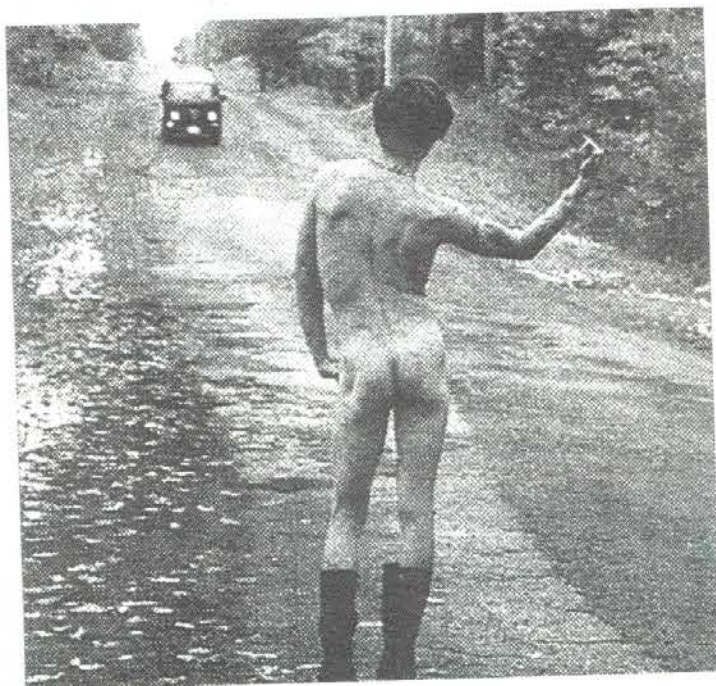
Documental sobre la situación actual de los jóvenes en la República Checa; la crisis económica hace que muchos jóvenes se prostituyan en las calles de Praga. El peligro del sida es el riesgo que algunos tienen asumido. *Sesión 27 (sábado 15, 22:00h) y sesión 29 (domingo 16, 20:00h)*



Súper 8 y 1/2

Dir.: Bruce LaBruce. Canadá-Alemania-EUA 1994, 100'. V.O.S.C.

Atrevida obra de culto donde el realizador en persona interpreta a una estrella del porno en decadencia, que se ve involucrado en alocadas situaciones. *Súper 8 y 1/2* es una de las primeras obras del que se considera el "enfant terrible" del cine canadiense que luego nos sorprendería con obras como *No skin off my ass* proyectada en la 1ª Muestra de Cine Gai y Lésbico de Madrid, o *Hustler white*, proyectada también en esta edición. El tono provocativo, el poco habitual encuadre de la cámara, el blanco y negro hacen de esta obra una referencia necesaria para conocer la evolución de la Bruce, eso sí, si no eres detractor del porno. Si lo eres, mejor no la veas. *Sesión 18 (miércoles 12, 22:00h)*

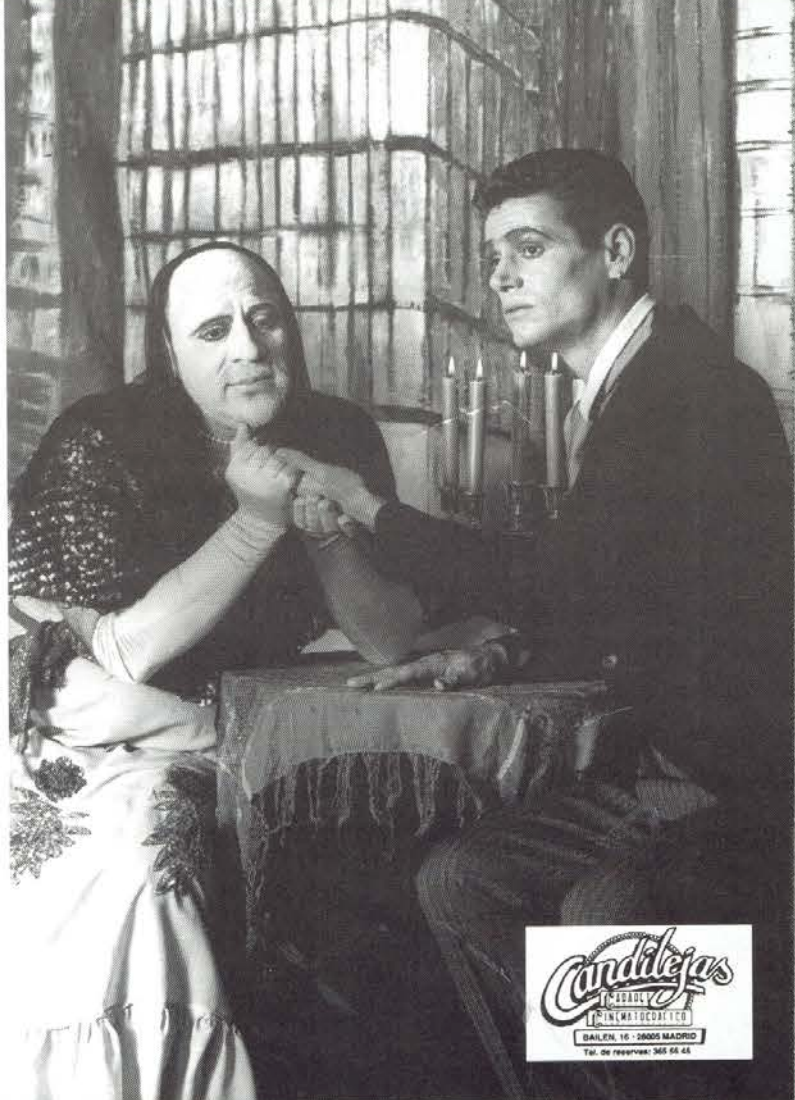




BAIEN, 16 · 28005 MADRID

Tel. de reservas: 365 55 45

- | | | |
|------------------|------|---|
| Miércoles 5 y 12 | 23h. | Razas de Noche
Gore Show Performance. |
| Jueves 6 y 13 | 23h. | Antonia San Juan
De niña a Mujer. |
| Viernes 7 y 14 | 01h. | Locuras de amor
Cabaret Literario
Por Ninetto y Absurdino. |
| Sábado 8 y 15 | 01h. | Locuras de amor
Cabaret Literario
Por Ninetto y Absurdino. |
| Sábado 8 y 15 | 21h. | El trio cuentista
Cuentacuentos. |
| Domingo 9 y 16 | 21h. | Absurdino. Caba-
ret Literario. |



Por fin en Madrid

Underwood

Café

¡ya es noticia!

Underwood Café

GRUPO UNDERWOOD

Infantas, 32 28.004 MADRID

The Watermelon Woman

Dir.: Cheryl Dunye. EUA. 1996. 35mm 90'. V.O.S.C.

Es el primer film de Cheryl Dunye y una de las primeras películas conocidas sobre mujeres lesbianas negras. Es la historia de Cheryl, (interpretada por la directora) una aspirante a cineasta que trabaja "temporalmente" como dependienta en una tienda de vídeos con su mejor amiga, Tamara. Cheryl mientras hace un documental se siente atraída por



"The Watermelon Woman"

Diana una rica y blanca muchacha (interpretada por Guin Turner que también actuaba en Go Fish). *Sesión 26 (sábado 15, 20:00h) y sesión 30 (domingo 16, 22:00h)*



Violet's Visit

Dir.: Richard Turner. Australia 1996. V.O.S.C.

Cuando Violet (Rebeca Smart), quinceañera y un poco adolescente, descubre que su madre tiene otro "novio" dispuesto a ser su papá, se escapa de casa en busca de su verdadero padre. Llega a Sydney con una dirección que le dio su abuelito y trepa por la calle Oxford hasta el mismo corazón de Darlinghurst. El hombre que le abre la puerta no es papaíto sino Pete (David Franklina), el novio de toda la vida de éste. Cuando papá (Graham Harvey) llega a casa por la noche, Violet, que prefiere presentarse como Scooter, está hecha un manojo de nervios. *Sesión 1 (viernes 7, 18:00h) y sesión 9 (domingo 9, 22:00h)*



SAUNAS EXCLUSIVAMENTE MASCULINAS

**P
A
P
RINCIPE
A
I
S
O**

Sauna

PRINCIPE

C/ Príncipe, 15

Tel. 429 39 49

Metros: Sevilla y Sol

Sauna

PARAISO

C/ Norte, 15

Tel. 522 42 32

Metro: Noviciado

TU QUE ENTIENDES, VEN Y VERAS

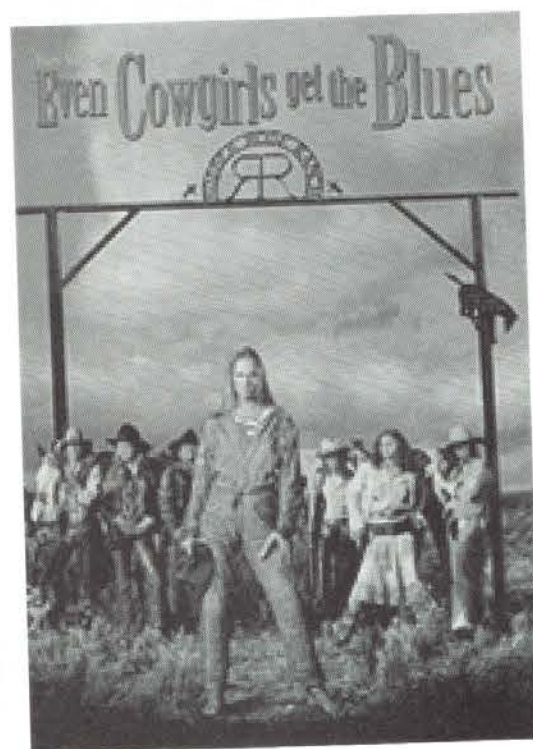
Ciclo Gus

La 2ª Muestra Internacional de Cine Gai y Lésbico de Madrid ha reunido las tres películas del director norteamericano Gus Van Sant que tratan la homosexualidad. Desde su primer largo, *Mala Noche* (por cierto nunca estrenado en nuestro país), Van Sant aborda la relación entre personas del mismo sexo, aunque, eso sí, desde su visión particular. Además lo hace rodeado de actores y actrices bien conocidos como River Phoenix, Keanu Reeves o Uma Thurman. Los personajes de Van Sant nos inquietan y cautivan, sean o no gais y lesbianas, y lo seguirán haciendo. En este pequeño ciclo podéis ver la evolución del director, ya que entre la primera película de las que se verán y la última, hay una interesante diferencia de diez años, lo que permite verlas con una cierta perspectiva.

Even Cowgirls get the blues

Gus Van Sant. EUA. 1993.
96'. V.O.S.C.

Sissy Hankshaw nació con enormes pulgares, lo que la ayudó a recorrer los Estados Unidos en autoestop desde muy joven. Se convierte en una modelo de anuncio y su agente en N.Y., "la Condesa", la envía a su rancho para grabar un anuncio. Allí conoce a Bonanza Jellybean, una de las cowgirls del bello rancho. Las cowgirls toman a la fuerza la dirección del rancho contra la condesa. La policía sitia el rancho. *Sesión 13* (martes 11, 18:00h) y *sesión 28* (domingo 16, 18:00h)



Van Sant

Mala Noche

Dir.: Gus Van Sant. EUA. 1985. 80'. V.O.S.C.

Walt, un romántico joven que trabaja de cajero en una tienda de licores, queda perdidamente enamorado de un guapo mexicano llamado Johnny. Johnny que ha venido a Oregón como emigrante ilegal, no habla inglés y no está especialmente interesado en Walt. *Mala Noche* es el primer largometraje de Gus Van Sant (El segundo sería *Drugstore Cowboy*). Nunca estrenada comercialmente en nuestro país. Una ocasión única. Sesión 19 (jueves 13, 18:00h) y sesión 25 (sábado 15, 18:00h)

Mi Idaho Privado

Dir.: Gus Van Sant. EUA 1991. 102'. V.O.S.C.

Mike (River Phoenix) es un joven chapero que sufre de narcolepsia, quedándose dormido en las situaciones más comprometidas. Junto con otro joven chapero, encarnado por Keanu Reeves, recorrerá los mundos marginales de Estados Unidos, compartiendo la carretera, los clientes y la búsqueda de la familia de Mike.

Para los que hemos amado a River Phoenix, verle decir a Keanu que le quiere es la escena más bella que nos ha podido ofrecer Van Sant. Sesión 10 (lunes 10, 18:00h) y sesión 23 (viernes 14, 20:00h)



2ª Muestra Internacional de Cine Gai y Lésbico de Madrid
Del 7 al 16 de noviembre de 1997

Organiza: Fundación Triángulo por la Igualdad Social de Gais y Lesbianas

Director de Programación: Xavier-Daniel

Equipo de Cine de la Fundación Triángulo: Rocío, Gerjo, Carlos M., Carol, Luis y Miguel Ángel

Coordina: Casal Lambda

Patrocinan: Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y Restaurantes GULA GULA

Con el apoyo de: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya.

Colaboran: R&B, Zero, De Par en Par (Plataforma por la Diversidad de Extermadura), Rainbow

Textos del Catálogo: Casal Lambda

Diseño Gráfico y Maquetación de la Muestra de Cine: P.A.P.F.

LARGOS

Butch Camp	6
David Searching	8
Entwined	10
Even Cowgirls get the Blues	30
Hustler white	12
It's Elementary	14
Lilies	22
Mala Noche	31
Mi Idaho Privado	31
Nerolio	24
Not Angels But Angels	26
Súper 8 y 1/2	26
The Watermelon Woman	28
Violet's Visit	28

CORTOS Y MEDIOS

America the Beautiful	7
Aurora	7
Dike	7
Disgraceful Conduct	9
Exposed	9
From the Ashes	11
Heldinnen der Liebe	13
Jodie: An Icon	13
Narrowcast	15
Of Skin and Metal	15
Parabèns!	23
Pasión por ti	15
Paulo et son Frère	25
Pregunta por mi	13
Sammy Molcho	25
Two or Three Things but	
Nothing for Sure	25
World of Women	25

Organiza:



Patrocinan:



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Centro de Estudios y Actividades Culturales



Con el apoyo de:



Casal Lambda

FilmoTeca
de la Generalitat de Catalunya

Colaboran:

De Par en Par



Asociados en Comunicación



Agradecimientos

Queremos iniciar esta lista con las personas que han estado apoyándonos desde la 1a edición de la Muestra y, muy especialmente, con Antoni Kirchner, delegado de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya.

Del mismo modo queremos agradecer el apoyo del Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, especialmente a José Martínez y todo su equipo.

Nuestro agradecimiento también a aquellos que han apoyado la muestra madrileña de las más diferentes maneras: Carme Alejandre, Rafa Fernández y los chicos de su equipo Iñaki y Manuel (R&B), Vicky Gómez; Mario Moreno, Daniel Peralta y Alfons (Casal Lambda), Carles Rodríguez y Montse Bertran (Softtiter), Salvador (Gula Gula), Cesar (Equipo Internet), Tom Abell (Dangerouse to know), Cyril (Xenix Filmdistribution), Desi del Valle; Gabby Monganmen; Kurt Kupferschmid e Ingrid Arnold (Salzgber & Co. Medien GmbH); Ana, Noelia y Nacha (FNAC), José Luis G. (Círculo de Bellas Artes), Julián (Cine Bogart), Miguel López (Cine Duplex), Gustavo (Lauren Films), Jesús (Diorama) y a todos los y las socios, socias, voluntarios y voluntarias de la Fundación.

Y nos unimos al agradecimiento a aquellas personas que han hecho posible la 3a convocatoria de la Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbic de Barcelona: Ramon Font, America Sanchez, Albert Planas, Carles Santos, Josep Maixenchs, Jesús Pérez, Miquel Criado, Andreu Morte, Giovanni Minerba, Carles Rodríguez, Vicky Gómez Vila, Bill Mulholland, Eloy de la Iglesia, Armand de Fluvià, Daniel Peralta, Joan Anton Verge, así como a las siguientes entidades: Filmoteca Española (Madrid), Cinematiratge Riera, l'ESCAC (Escola de Cinematografia i Audiovisuals de Catalunya), Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona; Catalan Films i TV (Mònika Ganzenmüller, Gemma Barberan); Nou Barris TV; British Film Institute (Londres); Festival Internacional de Cine de San Sebastián; Muestra Internacional de Cine de Mujeres (Madrid); Da Sodoma a Hollywood (Turín); Los Angeles International Lesbian & Gay Film Festival (John Cooper, Shannon Kelley) San Francisco International Lesbian & Gay Film Festival (Michael Lumpkin); Frameline (Desi del Valle), Lauren Films (Antoni Llorens), Wanda Films (José M^a. Morales, Emilio Oliete) Embajada de Israel en Madrid; Jürgen Brüning Produktion (Berlín), The Sam Spiegel Cinema and Television School (Jerusalén, Israel), Softtiter, Women's Educational Media (Debra Chasnoff), Billingsgate Productions (Alessandro de Gaetano), Bruce LaBruce, Festival Internacional de Cine de Gijón, Hamburg L&G Film Festival (Alemania), Rainbow (Carmelo Arcos), Cowboy Booking International (Canadá), Corazón Productions (Miami), Jef Nuyts, Donna Productions (Australia), Vidal (Barcino Films); Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya; Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics; sala Metro (Josep M. Coll y Joan Estrada); sauna Thermas (Lluís Marañón); Bar-Restaurant Roma (Marc Durán); Antinous, librería Cómplices; las Chancettes; y la esencial e inestimable aportación del equipo de voluntarias/os y objetores del Casal Lambda.

Todo lo que buscas
lo encontrarás en...

FANTASIAS

**Antes, durante y por supuesto después
del Festival, te ofrecemos el mejor
Cine X en nuestro video club**

FANTASIAS

**Tu sex shop
en Madrid**



ABIERTO TODOS LOS DIAS hasta las 3 madrugada

C/ Santa María Micaela, 4 (Pza. de los Cubos)

Zona Plaza de España-Princesa Tel: 559 42 10



**por fin,
todo lo que esperabas
en una revista
fuera del armario**

**EQUIPO POLÍTICO ✦ LUCHA CONTRA EL SI
DA ✦ SOLIDARIDAD Y DERECHOS HUMA
NOS ✦ VEN A NUESTRA SEDE ✦ ASESORÍA
PSICOLÓGICA ✦ EQUIPO DE CINE ✦ PRO
GRAMA DE RADIO ✦ EQUIPO EDUCATIVO
✦ EQUIPO INTERNET ✦ CONÓCENOS ✦ ÁREA
DE JUVENTUD ✦ RED DE ACCIONES URGEN
TES ✦ ASESORÍA JURÍDICA ✦ COLOQUIOS
DE LOS VIERNES ✦ FIESTAS ✦ MANIFESTA
CIONES ✦ TERTULIAS EN INGLÉS Y FRAN
CÉS ✦ CAMPAÑA POR LA LEY DE PAREJAS ✦
RED DE INFORMACIÓN JUVENIL ✦ AYUDA
NOS A TRANSFORMAR LA SOCIEDAD**

FUNDACIÓN  TRIÁNGULO

Por la igualdad social de gais y lesbianas

C/ Eloy Gonzalo 25, 1º, 28010 Madrid * Apdo. 904, 02080 Albacete * Tl: 91 593 05 40